
ALINE STEINER

Aline Steiner
Rue de la Vierge noire 10
B - 1000 Bruxelles

Mail : contact@alinsteiner.net
Tél : +32 499 30 33 63



CURRICULUM VITAE

Originaire de Suisse romande, je vis désormais à Bruxelles, où je poursuis mon chemin dans le domaine du théâtre. Après avoir débuté ma carrière en tant que comédienne, je me suis très vite dirigée vers la mise en scène et la dramaturgie. Depuis 1994, je mets en scène de nombreux textes d'auteurs contemporains. Je réalise également la dramaturgie et / ou l'adaptation scénique de plusieurs textes.

J'ai toujours partagé mon activité artistique entre création et pédagogie. Mon travail dans le cadre de *l'Auberge de l'Europe*, centre culturel labellisé Centre culturel de rencontres par le ministère de la Culture français, m'a permis d'intervenir dans le milieu scolaire et de diriger différents ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes. J'ai également animé de nombreux ateliers de théâtre pour adultes dans le cadre d'interventions en milieu amateur, ainsi que créé différents spectacles avec des groupes d'amateurs. Proche des questions sociales et politiques, de nombreux spectacles que j'ai travaillés traitent de ces problématiques : *Re-Belle*, sur la question des enfants-soldats, *le Barbouilleur de rêves* sur la question de la difficile conciliation de vie professionnelle et vie de mère célibataire, *Dédales* sur les questions du féminisme, *la Neige et le papillon* sur les questions des violences sexuelles, etc.

C'est par le biais de la dramaturgie que j'ai peu à peu abordé l'écriture. Je me forme à l'écriture dramaturgique en suivant notamment les cours de Michel Azama et Jean-Marie Piemme à l'INSAS (Bruxelles) et de Luc Tartar. Lauréate en 2003 de la bourse d'écriture du canton de Berne, je réside un an à la Cité internationale des arts à Paris, année durant laquelle j'écris *le Sexe des pères*, une pièce pour trois comédiens. *Le Barbouilleur de rêves*, un texte destiné au jeune public écrit en 2006, a été créé à Paris en automne 2007 par la compagnie L'échafaudage-théâtre en chantier et joué plus de deux cents fois. Je suis membre de la SACD depuis 2006. J'ai depuis écrit plusieurs textes qui ont été portés à la scène en France, en Suisse et au Cameroun.

ALINE STEINER

MISES EN SCÈNE ET ASSISTANATS

- 2019 *À des seins* (A. Steiner), L'Araignée ASBL, résidence de recherche et présentation au Banneret Wisard, Grandval (Suisse)
- 2018 *La Neige et le Papillon* (A. Steiner), L'Araignée ASBL, présentation au « Poisson sans bicyclette » (Bruxelles)
- 2014 / 2015 *Les Neuf consciences du Malfini* (P. Chamoiseau), collaboration artistique et dramaturgique pour la compagnie Porteuse d'eau (Bruxelles)
- 2013 *Vagabondimages* (A. Steiner), Qui-Vive Compagnie, lecture mise en espace, l'Ouvre-Boîte, Paris
- 2011 / 2012 *Re-Belle* (E. Noudjiep), Qui-Vive Compagnie, Paris, tournée en France, Suisse et Allemagne
- 2010 *L'Osiriade S.G. 21* (M. Ambara), assistante à la mise en scène et dramaturge pour Martin Ambara, compagnie Les Ménéstreles, Yaoundé (Cameroun)
- 2007 *Le Barbouilleur de rêves*, compagnie l'Echafaudage-Théâtre en chantier, création aux ateliers-théâtre du Chaudron, Paris, création
Le Groenland (P. Sales), compagnie Mille et un chemins, Paris
Le Cordonnier et le PDG, opérette, Forum Meyrin avec le conservatoire de Ferney-Voltaire
- 2006 *Parti chercher*, texte de Luc Tartar. Création à Moutier (Suisse) le 22 juin 2006 Reprise à l'Hippodrome de Douai et et au théâtre d'Arras en novembre-décembre 2006, création
Une nuit je te dirais, compagnie 6je, théâtre Clavel (Paris), janvier 2007, création
- 2005 *Mères* (C. Vuillermet), mise en espace d'une lecture au Théâtre du Vieux Balancier, Avignon off
- 2004 Mise en espace d'une soirée « piano et voix » à la Cité internationale des arts, Paris, lecture de textes personnels (*les Quarante perles du roi Mawingu, le Sexe des pères*)
- 2002 *Mes chers... Meine Lieben*, dramaturgie, écriture et mise en scène d'un spectacle bilingue d'après la correspondance de Claire Heyman, Musée juif de Hohenems (Autriche), création
- 2001 *L'Histoire de Tistou* (d'après M. Druon et D. Milhaud), conte musical, conservatoire de musique de Ferney-Voltaire (France), création
À la recherche du calcanéum perdu (A. Steiner, d'après A. Gisinger), lecture-spectacle à L'Auberge de l'Europe, Ferney-Voltaire, création
- 2000 *Haroun et la mer des histoires* (S. Rushdie, adaptation D. Wolf), assistante à la mise en scène pour D. Wolf, L'Auberge de L'Europe, Ferney-Voltaire, création
Entre pénombre et lumière (d'après V. Moressée), lecture-spectacle, école professionnelle St-Imier (Suisse), création
Dissonances (M. Azama), atelier-théâtre du Châtelard, Ferney-Voltaire (France)
Le Grand Chariot (D'après J. Viallon), atelier-théâtre du collège de Samoëns (France)
- 1999 *Mama, yo no soy Lola Flores* (T. Gonzales), assistante à la mise en scène pour J. Angelino, Théâtre Sala Mirador, Madrid (Espagne)
Dans le jardin de la grosse dame, dramaturgie et assistanat pour un spectacle chorégraphique de Tania de Paola, Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse), création
Les Présidentes (W. Schwab), Théâtre Universitaire, Neuchâtel (Suisse)
- 1998 *La Balade du Grand Macabre* (M. de Ghelderode), Théâtre Universitaire, Neuchâtel (Suisse)

ALINE STEINER

- 1997 *Une nuit, un songe* (d'après W. Shakespeare), dramaturgie et direction d'acteurs pour un spectacle chorégraphique en collaboration avec A. Christen, Atelier 6KV, Lausanne (Suisse), création
Zoo de nuit (M. Azama), assistante à la mise en scène pour P. Sireuil, Théâtre Varia, Bruxelles (Belgique), création
Le Théâtre obligatoire (K. Valentin), GTA, Avenches (Suisse)
- 1996 *Sur les eaux du lac, à l'Est* (B. Richard), Compagnie Mine de Rien, Moutier (Suisse), création
L'Histoire du soldat qui devint roi (d'après C. Andersen), spectacle pour enfants, Compagnie du Hérisson Polisson, Neuchâtel (Suisse), création
- 1994 *Gelsomina* (d'après P. Dupoyet), Compagnie Mine de Rien, Moutier (Suisse)

ALINE STEINER

JEU

- 2014 *Chant d'hiver*(O. Iosseliani), figuration
- 2013 *Vagabondimages* (A. Steiner), Qui-Vive Compagnie, lecture mise en espace
- 2012 *L'Écume des jours* (M. Gondry), silhouette
- 2008 *Petit Tom, petit homme* (A. Steiner) Compagny des Quatre Vents, mise en scène G. Steiner, tournée en Suisse puis en France en 2009
- 2007 *Musée haut musée bas*(J.-M. Ribes), figuration
Modes d'emploi (J. Cortázar), Compagny des Quatre Vents, Paris
- 2006 *Dialogue avec mon jardinier*(J. Becker), figuration
- 2005 *Café-i-culture*, cycle de lectures sur le thème du café organisé par l'association « Connaissance du café » (Paris)
J'avais 20 ans, (C. Vuillermet) lecture mise en espace par J.-B. Cuny, atelier WRZ
- 2001 *Indian Summer*, lecture de textes d'auteurs québécois dans le cadre du département d'études canadiennes de l'université d'Innsbruck (Autriche)
- 2000 *Maman, je ne suis pas Lola Flores* (T. Gonzales), mise en scène J. Angelino, Compañía Nuevo Repertorio, Madrid, Genève (Espagne – Suisse), traduction du texte et création française
Entre pénombre et lumière (d'après V. Moressée), lecture mise en espace, Théâtre du Lycophante, Neuchâtel (Suisse), création
- 1999 *Les Immortelles* (P. Bourgeade), mise en scène Y.-L. Schwob, Atelier 6KV Lausanne (Suisse)
- 1998 *La Baby-sitter* (B. Richard), mise en scène G. Steiner, Compagnie Dernières Nouvelles, Moutier (Suisse), création
Le Déserteur bis (R. Gauteron), mise en scène J.-G. Chobaz, Atelier Galilée, Genève (Suisse), création
Soldat W (d'après Buchner et Lenz), mise en scène G. Steiner, Compagnie Dernières Nouvelles, Moutier (Suisse), création
- 1997 *La Ronde* (A. Schnitzler), mise en scène J.-G. Chobaz, Atelier 6KV, Lausanne (Suisse)
Zap Dance, chorégraphie A. Christen, Atelier 6KV, Lausanne (Suisse), création
- 1996 *L'histoire du soldat qui devint roi* (d'après C. Andersen), spectacle pour enfants, Compagnie du Hérisson Polisson, Neuchâtel (Suisse), création
Hamlet Machine (H. Müller), mise en scène F. Dubor, théâtre Saint-Gervais, Genève (Suisse)
- 1995 *Le Parc* (M. Viala), mise en scène A. Steiger, théâtre du Lycophante (Suisse)
- 1994 *Spectacle pour rire*, spectacle de mime en collaboration avec E. Lorca, Compagnie Lorca, Lyon (France)
- 1993 *Der Drachentanz*, spectacle pour enfants en langue allemande, mise en scène C. Hebing, Theater la Cascade, Berne (Suisse), création
- 1992 *L'alouette* (J. Anouilh), mise en scène M. Lidji, Pocket Theater, New York (USA)
- 1991 *Très cher ami...* (d'après P. Neruda), mise en scène J.-L. Weinich, Théâtre du Lycophante, Neuchâtel (Suisse), création

ALINE STEINER

ÉCRITURE

Textes personnels

- 2020 *À des seins*, suivi de *Esclavagisme, fragments* et *La Neige et le papillon*, textes publiés par Le Jeune Auteur, Yaoundé (Cameroun)
- 2018 *À des seins*, texte écrit dans le cadre de la résidence d'écriture organisée par Le Jeune Auteur à Yaoundé (Cameroun), sous la direction de Botomogne.
- 2017 *Dix-sept fois Vanessa Marini* (projet en cours d'écriture)
- 2014 *Esclavagisme, fragments*
- 2013 *Vagabondimages*, texte publié dans l'ouvrage *Topoi*, Trans Photographic Press, Paris, 2013
- 2011 *Clichés de l'homme en Cascade*
- 2010 *Dédales*
Potion d'éternité (Texte pour enfants)
- 2009 *La Neige et le papillon* (Texte écrit en résidence à Douala à l'invitation de la compagnie Koz'Art)
- 2008 *Petit Tom, petit homme* (Texte créé en novembre 2008 par la Compagny des Quatre Vents, Paris)
Silence, je pense (Texte créé par la compagnie Théâtre Projectyl, Paris)
- 2007 *Le Barbouilleur de rêves* (Texte créé par la compagnie l'Échafaudage, Paris)
L'Horloger, monologue pour un vieil homme et quelques oiseaux
- 2006 *Contes sur terre et contes en l'air* (Prix Studer / Ganz 2007)
- 2004 *Le Sexe des pères* (Lecture publique à la Citéinternationale des Arts en juillet 2004)

Dramaturgies et adaptations

- 2001 *L'Histoire de Tistou*, d'après *Tistou les pouces verts* de M. Druon et *Un petit peu de musique* de D. Milhaud, adaptation pour un spectacle musical, conservatoire de Ferney-Voltaire
- 2000 *Maman je ne suis pas Lola Flores*, d'après Tomas Gonzales, traduit et adapté de l'espagnol, compagnie Nuevo Repertorio, Madrid / Genève
- 1999 *Dans le jardin de la grosse dame*, dramaturgie pour un spectacle chorégraphique de T. de Paola
- 1997 *Zap Dance*, dramaturgie pour un spectacle chorégraphique d'A. Christen
Une Nuit un songe, d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, dramaturgie pour un spectaclechorégraphique d'A. Christen
- 1996 *L'Histoire du soldat qui devint roi*, d'après *Le Briquet* de C. Andersen
- 1991 *Très cher ami...*, d'après la vie et l'œuvre de P. Neruda

ALINE STEINER

FORMATION

- 2003 / 2004 Séjour à la Cité internationale des arts à Paris, au bénéfice d'une bourse artistique du canton de Berne (Suisse)
Étudiante en année de maîtrise à l'Université de Paris III-SorbonneNouvelle (Institut d'études théâtrales). Préparation d'une maîtrise d'études théâtrales sur le thème de *la représentation théâtrale en milieu muséal*, sous la direction de Georges Banu
- 1992 Lee Strasberg Theatre Institute (New York), au bénéfice d'une bourse artistique du canton de Berne
- 1990 Théâtre-école du Passage (Paris), sous la direction de Niels Arestrup. Travail notamment avec Jean-Louis Civade, Brigitte Roüan, Pascal Elso, Niels Arestrup...
- 1988 / 1989 Centre de formation aux arts et techniques du spectacle (Besançon), sous la direction de Jacques Fornier. Travail notamment avec Vincent Rouche, Jean-Luc Lagarce, Marie-Françoise Audollent, Michel Azama, André Steiger...
- 1984 / 1989 Travail avec différents groupes de théâtre amateur

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2009 Lauréate de la première résidence de la compagnie Koz'art à Douala (Cameroun)
- 2007 Lauréate du premier prix romand de la fondation Studer / Ganz (Zurich)
- 2003 Lauréate de la bourse de séjour à la Cité internationale des Arts (Paris) attribuée par la commission littérature du canton de Berne
- 1999 Lauréate du Prix culturel de la ville de Moutier (Jura Bernois)
- 1992 Lauréate de la bourse de séjour à New York attribuée par la commission théâtre du canton de Berne